RENZO GROSSO

IL LIBERO ARBITRIO

APPRENDISTI & STREGONI

Altre pubblicazioni

- Il Libero Arbitrio
- Free Will
- Sincronicita
- Synchronicity
- La Pietra Magica
- The Magic Stone
- Tarocchi ed Arcani
- Tarots and Arcana
- Close up al telefono – I
- Remote Close Up - I
- Close up al telefono – II
- Remote Close Up - II
- Close up al telefono – III
- Remote Close Up – III
- Arcane Storie di Tarocchi (In quattro Rituali)
- Arcane Stories of Tarots (In four Rituals)
- Close up al telefono – IV
- Remote Close Up – IV
- Bending Minds 1
- Close Up al Telefono V - In principio era il Caos
- Remote Close Up V - In The Beginning There Was Chaos
- Close Up al Telefono VI - Monete, numeri e biglietti
- Remote Close Up VI - Coins,Numbers and Tickets
- Visual Telepathy (ITA)
- Visual Telepathy
- Il mio perduto amore
- My lost love
- Find the Queen reloaded (ITA)
- Find the Queen reloaded
- Bending Minds 2
- Jam session (ITA)
- Jam session
- La colpa è di Mariano!
- The fault lies with Mariano!
- Mentalism experiments: kinesics and the Art of Lie
- Il principio dei vasi comunicanti
- Law of connected vessels
- La voce interiore
- The inner voice
- Un viaggio in Australia
- A trip to Australia
- Appunti di viaggio – Miscugli e matematica
- Travel notes – Moves, Shuffles and Mathematics
- Acqua, olio, miscugli e matematica
- Water, Oil, Shuffles and Mathematics
- Spelling: lettere o numeri?
- Spelling: letters or numbers?
- L'Universo del numero 9
- The Univers of number 9
- Close-up al telefono - XVI
- Remote close-up XVI
- Close-up al telefono - XVII
- Remote close-up XVII
- Close-up al telefono - XVIII
- Remote close-up XVIII
- Il PIN del Bancomat ed altre storie - Close-up al telefono XIX
- ATM pin and others stories - Remote close-up XIX
- Close-up al telefono XX - In magica Augusta Taurinorum
- Remote close-up XX XX - In magica Augusta Taurinorum
- Close up al telefono – Volume XXI
- Remote close up – Volume XXI

IL LIBERO ARBITRIO

(Renzo Grosso, elaborazione di FIBONACCI, di Peter Wilker)

Leonardo Pisano detto Fibonacci (Pisa, settembre 1170 circa – Pisa, 1242 circa è stato un matematico italiano.
È considerato uno dei più grandi matematici di tutti i tempi. Con altri scienziati dell'epoca contribuì alla rinascita delle scienze esatte dopo la decadenza dell'età tardo-antica e dell'Alto Medioevo. Con lui, in Europa, ci fu l'unione fra i procedimenti della geometria greca euclidea (gli Elementi) e gli strumenti matematici di calcolo elaborati dalla scienza araba (in particolare egli studiò per la parte algebrica il Liber embadorum dello studioso ebreo spagnolo Abraham ibn ʽEzra).
Fibonacci è noto soprattutto per la sequenza di numeri da lui individuata e conosciuta, appunto, come "successione di Fibonacci" - 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89 ... - in cui ogni termine, a parte i primi due, è la somma dei due che lo precedono.
Una particolarità della sequenza o successione di Fibonacci è che il rapporto fra le coppie di termini successivi tende molto rapidamente al numero 1,61803..., noto con il nome di rapporto aureo o sezione aurea.
Questa successione di numeri viene storicamente legata alla soluzione di un problema proposto dall’Imperatore Federico II di Svevia nel 1223 durante un torneo matematico, a Pisa, e risolto in modo rapido e brillante da Leonardo Pisano, “figlio di Bonaccio”.
Le applicazioni sono innumerevoli: in chimica, in botanica, nel corpo umano, in geometria e in natura, nell’economia, in informatica, nei giochi sistemici, nell’arte e nella musica: si dice che Mozart, Debussy, Béla Bartók, Strawinsky, Stockhausen e, nella musica moderna, specialmente nel cosiddetto rock progressivo (Genesis dove Firth of Fifth è tutto basato su numeri aurei, i Deep Purple nel brano Child in Time e i Dream Theater nell'album Octavarium).
Dalla suggestione della serie di Fibonacci, Peter Wilker ha tracciato un effetto essenziale che sfrutta appieno il principio matematico.
La versione qui presentata arricchisce l’effetto, grazie ad testo di commento originale ed avvincente, aggiungendo una interessante integrazione che offre al mentalista la possibilità di prevedere già all'inizi,o dopo soli 2 numeri quale sarà il risultato finale, fornendo all'effetto una maggiore forza.
L’effetto può essere condotto in presenza o per telefono, senza necessità di collegamento video; in questo caso la risoluzione è più libera, perché nessuno può vedere che il mentalista esegue dei calcoli; in presenza la soluzione proposta da Wilker è semplice ed efficace (dovete moltiplicare un numero per 11) potete anche utilizzare notes e penna (se temente di non essere abili nel fare il calcolo a mente), e quindi dovrete giustificare il loro utilizzo (ad esempio in seguito ad un altro effetto dove sia necessario utilizzare carta e penna); sempre in presenza di pubblico si può pensare di

utilizzare un "compare", che esegue il calcolo e lo suggerisce all'esecutore, dipende dal tipo di spettacolo che state realizzando; utilizzate, naturalmente, la soluzione per voi più semplice ed immediata.

1) Il libero arbitrio è un concetto filosofico e teologico secondo il quale ogni persona ha il potere di decidere gli scopi del proprio agire e pensare, tipicamente perseguiti tramite volontà, nel senso che la sua possibilità di scelta ha origine nella persona stessa e non in forze esterne.
2) In uno spettacolo di mentalismo l'esecutore (il mentalista) evidenzia al pubblico le sue capacità mentali, prevede eventi, legge il pensiero e prevede il comportamento dello spettatore; può possedere capacità personali (esperto di PNL e linguaggio del corpo, lettura muscolare, intuito, rivelatore di menzogne, capacità di indurre comportamenti, sentimento e confusione mentale, ipnosi, memoria prodigiosa) , avere percezioni extrasensoriali (telepatia, chiaroveggenza, precognizione, psicometria, telecinesi) o percepire messaggi da fonti sovrannaturali (divinazione, chiromanzia, cartomanzia, spiritismo). In questo esperimento verificheremo la capacità del mentalista di percepire la scelta fatta dallo spettatore; scelta effettuata, naturalmente, in modo assolutamente libero dallo spettatore stesso.
3) Prendi un foglio ed una penna: ti chiederò dei numeri: dovrai scriverli in colonna, come se dopo tu dovessi fare un'addizione. Ti chiedo anche di preparare dieci righe, quindi scrivi 1 sulla prima, poi 2 sotto, e così via, fino a 10 o 12, come vuoi. Ora, di fianco segnerai di volta in volta i numeri, sempre, rigorosamente, in colonna.
4) Dimmi un numero, quello che vuoi; meglio se da uno a dieci o, se vuoi, anche fino a venti; non più grande solo perché dopo dovremo fare dei calcoli, e numeri troppo grandi potrebbero prendere troppo tempo. (ESEMPIO: 4). Scrivilo nella prima riga
5) Adesso scegline un altro, un po' più grande, quello che preferisci (ESEMPIO: 7); scrivilo nella seconda riga, in colonna, unità con unità e decine con decine. Per toglierti ogni dubbio, affermo che, volendo, potresti scrivere anche numeri di tre cifre, ma i calcoli da fare dopo richiederebbero un po' di tempo ed il pubblico potrebbe annoiarsi.

SEGNATEVI QUESTI DUE NUMERI

TROVERETE PIU' AVANTI LA PROCEDURA DI CALCOLO

6) Una cosa importante: abbiamo parlato di libero arbitrio: sei convinto di avere fatto la scelta in modo autonomo? Temi che io ti abbia condizionato in qualche modo? Ti prego di concentrarti e di decidere: vuoi matenere i numeri che avevi, o vuoi cambiare? Pensaci bene! Il "Libero Arbitrio" è un vincolo fondamentale!

7) Eri bravo in matematica? Ora ti complicherò un poco la vita: vorrei, per cominciare, che facessi la somma dei due numeri che hai scritto; MI RACCOMANDO! Mettili in colonna!
8) Ora ti dirò come procedere: dovrai fare delle somme, ma non dovrai MAI dirmi il numero che troverai di volta in volta! Ti prego solo di concentrare la tua attenzione per evitare errori; ti prego di controllare bene ogni volta il risultato che otterrai. ***(*1)***
9) Riprendiamo: hai scritto un numero in riga uno ed un numero in riga due; in riga tre ti prego di scrivere la somma di riga uno e di riga due, in pratica hai scritto la somma delle due righe precedenti.
10) Bene, riga quattro scrivi la somma dei numeri scritti in riga due e riga tre, cioè le due righe precedenti)….. fatto?
11) Andiamo avanti, riga cinque: scrivi la somma dei numeri scritti in riga tre e riga quattro (le due righe precedenti)…… fatto?
12) Riga sei: somma la riga quattro con la riga cinque….. fatto?
13) Ancora: riga sette: somma riga sei con riga cinque……Hai visto come crescono i numeri? Che numero è venuto adesso? (*ES: 76*) …… Settantesei? ***(*2).*** Guarda bene come crescono in modo strano i numeri. E pensa quello che ti dicevo all'inizio: il tuo "libero arbitrio" è sempre più personale; pensa se invece del 4 mettevi un 2… il numero sarebbe ora molto più piccolo; e se mettevi due numeri a due cifre, che ne so, 24 e 32….. a parte che ci avresti messo un po' di più a fare i calcoli, ma il numero sarebbe molto più grande!
14) Ora ti chiedo, mi confermi la scelta dei due numeri o vuoi cambiarli? (se cambia bisogna rifare tutti i calcoli) Va bene così? Allora, prima di procedere, ti voglio fare una mia previsione, una cosa che accadrà tra poco!

IL CONTENUTO DELLE MODALITA' DI PREVISIONE SARA' EVIDENZIATO E DISCUSSO PIU' AVANTI, NELLA PARTE DEDICATA AL METODO UTILIZZATO PER LA SOLUZIONE

15) Possiamo continuare: dove eravamo rimasti? Hai fatto la settima riga? Allora, ottava sarà la somma della sesta più la settima…… Fatto?
16) Nona riga: somma la settima con l'ottava. Fatto?
17) Decima riga: somma l'ottava con la nona. Bel numero vero? E abbiamo visto la crescita come è veloce!
18) Ed ora mettiamo alla prova la tua capacità di calcolo.
19) Hai messo in colonna tutti i numeri? Bene, ora fai la somma, di tutti i numeri che hai scritto, dalla prima alla decima riga. Io aspetto…….
20) Che numero è venuto? 836? Pensa un po'…. E un numero solo di differenza avrebbe modificato di molto questo 836…. Ma… torniamo a noi!

Hai scelto LIBERAMENTE due numeri, hai fatto una serie di somme parziali, e poi hai sommato tutti i parziali che avevi ottenuto…. Puoi pensare ciò che vuoi, ma lì c'è una previsione, che avevo fatto molto prima che tu finissi i calcoli…… se fosse identica al totale che ti è venuto, che potremmo dire? Che ti ho influenzato nella scelta? Forse…. Oppure che con la mia prodigiosa memoria, mentre parlavo, sono riuscito e elaborare mentalmente i calcoli che tu, anche velocemente, hai fatto con carta e penna……oppure…. Si ….. ho previsto un evento che sarebbe successo poco dopo….. qualunque cosa sia successa, questo è quello che può capitare quando un mentalista tenta di fare un esperimento difficile! Guarda la mia previsione! E' uguale al numero che hai ottenuto? Allora il mentalista è stato proprio bravo!

METODO

IL PRINCIPIO QUI UTILIZZATO
DELLA SUCCESSIONE DI FIBONACCI
AFFERMA CHE
SE MOLTIPLICO PER 11
IL SETTIMO NUMERO
DELLA SUCCESSIONE
OTTENGO LA SOMMA
DEI PRIMI DIECI NUMERI

1	**4**
2	**7**
3	11
4	18
5	29
6	47
7	**76**
8	123
9	199
10	322
TOTALE	**836**

76 X 11 = 836

PROCEDURA
DA UTILIZZARE PER EFFETTO
CONDOTTO IN PRESENZA
(RICHIEDE UNA SOLA OPERAZIONE
DA ESEGUIRE AL PUNTO 13)
(*)

MOLTIPLICARE PER 11
IL SETTIMO NUMERO
DELLA SUCCESSIONE
OTTENGO LA SOMMA
DEI PRIMI DIECI NUMERI

1	**4**
2	**7**
3	11
4	18
5	29
6	47
7	**76**
8	123
9	199
10	322
TOTALE	**836**

76 X 11 = 836

PROCEDURA
DA UTILIZZARE PER EFFETTO
CONDOTTO AL TELEFONO
(LO SPETTATORE NON VI VEDE,
CI SONO TRE CALCOLI DA ESEGUIRE,
MA POSSONO ESSERE CONDOTTI
CON UNA SEMPLICE
TABELLA DI CALCOLO EXCEL)

MOLTIPLICARE IL PRIMO NUMERO (4) PER 5

MOLTIPLICARE IL SECONDO NUMERO (7) PER 8

SOMMARE I DUE NUMERI OTTENUTI
E MOLTIPLICARLI PER 11

IL VANTAGGIO DI QUESTO METODO E' CHE,
GIA' DALL'INIZIO, SIETE IN GRADO
DI PRODURRE LA PREDIZIONE FINALE,
CON UN EFFETTO MOLTO FORTE

IN ALTERNATIVA, ORGANIZZANDO BENE LA SALA,
SI PUO' UTILIZZARE QUESTA SOLUZIONE CON UN COMPARE,
CHE ESEGUE IL CALCOLO E PORTA (AD ESEMPIO)
IL MATERIALE PER SCRIVERE ALL'ESECUTORE,
CON INDICATO SEGRETAMENTEIL IL NUMERO FINALE

1	**4**	**A**
2	**7**	**B**
3	11	
4	18	

[(A x 5) + (B x 6)] x 11 = 836

Il testo da utilizzare per lo spettatore è scritto con questo tipo di Font

LE NOTE SEGRETE PER L'ESECUTORE SONO SCRITTE CON QUESTO TIPO DI FONT

Una dedica particolare a:

Valerio Bovolenta, Luciano Cugno, Mariano Tomatis, Biagio Fasano, Davide Rubat Remond